Scuola Secondaria di 1° grado “ Marco Emilio Lepido” di Reggio Emilia

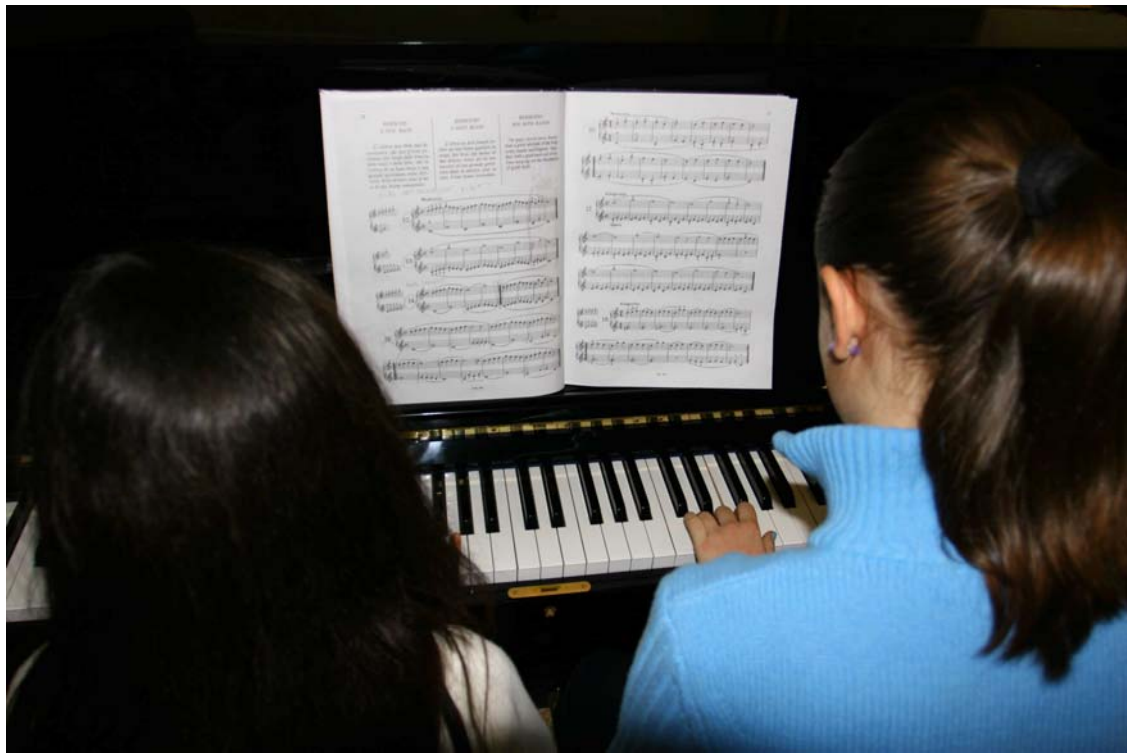
UN PENTAGRAMMA PER CRESCERE : L’INDIRIZZO MUSICALE

Il corso sperimentale ad indirizzo musicale previsto dal D.M. del 6 agosto 1999, si colloca all’interno della normale organizzazione scolastica a completamento e ad arricchimento del Piano dell’Offerta formativa dell’Istituto.

Tale attività non ha prospettive immediatamente specialistiche, ma assume un’importante valenza formativa, orientativa e propedeutica all’eventuale prosecuzione degli studi musicali.

Scuola Secondaria di 1° grado “ Marco Emilio Lepido” di Reggio Emilia

Una musica da leggere



L’attivazione dell’ Indirizzo musicale tende a sviluppare nei ragazzi una maggiore capacità di lettura critica della realtà, oggi fortemente segnata dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione.

Si cerca cioè di fornire un’occasione per la comprensione e la decodifica della capacità di apprezzare e valutare un linguaggio, quello musicale, non sempre adeguatamente conosciuto, con conseguente maturazione delle capacità di apprezzamento estetico e di giudizio critico.

Scuola Secondaria di 1° grado “ Marco Emilio Lepido” di Reggio Emilia

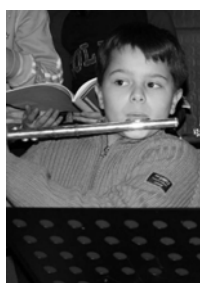
La scelta dello strumento musicale

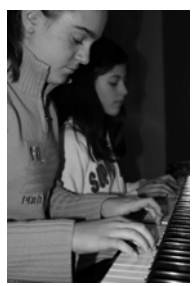
Lo studio di uno strumento musicale e la relativa propedeutica rappresentano un importante arricchimento nella formazione dei ragazzi sia sul piano espressivo che su quello logico, svolgendo inoltre anche un’utile funzione orientativa in prospettiva di scelte future.

Il corso,che ha durata triennale, prevede un’ora settimanale pomeridiana di studio individuale di uno strumento a scelta tra quelli proposti dalla scuola:

- Chitarra classica
- Flauto traverso
- Pianoforte
- Sassofono

Durante l’orario del mattino, inoltre, in alternativa a due laboratori, i ragazzi partecipano ad attività di teoria musicale, pratica corale e musica d’insieme.



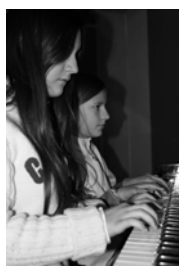


Scuola Secondaria di 1° grado “ Marco Emilio Lepido” di Reggio Emilia

Musica d’insieme

La musica d’insieme rappresenta un momento essenziale nel percorso formativo di ogni singolo allievo.

Si tratta di un’esperienza ludico-espressiva a cui l’alunno partecipa in modo attivo, consapevole e responsabile, giungendo alla realizzazione dell’evento musicale nel collettivo (coro ed ensemble strumentale).

L’ascolto, partecipato e reciproco, favorisce la socializzazione del singolo con l’insieme.

Gli allievi comprendono così il valore e l’importanza delle prove nel rispetto delle regole.